**Методические рекомендации по проведению урока при помощи виртуального гида по музею**

1. На подготовительном этапе урока обучающимся необходимо ознакомиться с биографией Марины Ивановны Цветаевой, некоторыми фактами её жизни и творчества. Необходимая для выполнения заданий урока информация представлена в текстах для обучающихся.
2. При выполнении заданий обучающиеся могут использовать дополнительную литературу, материалы, предоставленные музеем, а также искать необходимую информацию в интернете.
3. Некоторые этапы урока требуют прослушивания записи / просмотра видео, поэтому рекомендуется убедиться в том, у обучающихся есть стабильное подключение к интернету, возможность прослушать и просмотреть видео.

**Ход урока**

1. Учитель распределяет рабочие листы (для возможности дистанционной проверки он может оформить задания в Google Форме, например: <https://forms.gle/rwRTkCKYRGEBik9B8>).
2. Обучающимся предлагается проанализировать цитаты, письма, стихотворения Марины Ивановны, а также связать представленные в музее экспонаты с фактами её биографии. Некоторые задания предполагают поиск среди экспозиции музея доказательств некоторых тезисов, фактов, а также объяснение наличия этих объектов в музее.
3. Основной этап урока состоит в изучении экспозиции музея и ответах на вопросы в свободной форме.

Рабочие листы включают в себя следующие задания:

**Рабочий лист 1**

Целеполагание и планирование деятельности. Обучающиеся знакомятся с заданиями перед тем, как перейти к экспозиции. Рекомендуется осуществить занятие в форме обсуждения, обучающимся могут потребоваться разъяснения учителя (употребление прилагательного *grand* в разных значениях). Данный этап необходим для акцентирования внимания обучающихся на проблематике урока: «Влияние великих личностей на жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой».

1. Мария Мейн. Мать М. И. Цветаевой. Обучающиеся просматривают видеофрагмент лекции В. Лосской и отвечают на вопросы о семье и воспитании Марины, о том, какую роль в становлении Цветаевой как поэта сыграла её мать (портрет М. Мейн, музыкальные инструменты).
2. Наполеон. Обучающиеся находят предметы экспозиции, отражающие любовь Марины Цветаевой к Наполеону (фотография с мужем (дата свадьбы: 1912 год), чашка Жозефины, портреты Наполеона).
3. Башкирцева. Учащиеся читают фрагмент дневников молодой художницы, затем находят её портрет. Объясняют, почему Марина Ивановна считала её выдающейся.

**Рабочий лист 2**

Целеполагание и планирование деятельности. Обучающиеся знакомятся с заданиями перед тем, как перейти к экспозиции. Рекомендуется осуществить занятие в форме обсуждения, обучающимся могут потребоваться разъяснения учителя (употребление прилагательного *grand* в разных значениях). Данный этап необходим для акцентирования внимания обучающихся на проблематике урока: «Влияние великих личностей на жизнь и творчество Марины Ивановны Цветаевой».

1. Жанна д’Арк. Обучающиеся просматривают фрагмент немого фильма 1900 года и отвечают на вопросы. Работают с текстом (фрагмент дневников Марины Цветаевой). Анализируя понимание поэтом героини, обучающиеся изучают экспонаты музея (голова Амазонки).

2. А. С. Пушкин. Обучающиеся анализируют письмо Марины Цветаевой, в котором она говорит о своём переводе стихотворения Пушкина «К морю». Затем изучают стихотворение «Поэты», чтобы ответить на вопрос, почему Цветаева считала Пушкина великим поэтом. Картина, изображающая дуэль Пушкина, является ключевым моментом рабочего листа.

3. Наполеон II (Орлёнок). Обучающиеся читают фрагмент письма Цветаевой, в котором упоминаются некоторые факты её биографии, о которых нужно рассказать: как связаны Сара Бернар, сын Наполеона Бонапарта, улица Бонапарта в Париже. Обучающиеся находят портрет Наполеона II и книгу Ростана «Орлёнок», чтобы ответить на вопросы рабочего листа.

При выполнении заданий рабочих листов обучающиеся встречают немало синонимов слова «великий». Им предлагается изучить эти слова.

Итоговым заданием является написание эссе на предложенную тему.

В качестве аргументов обучающимся предлагается использовать изученный на уроке материал.

Данное задание рекомендуется как домашнее или в качестве контроля письменной речи.

1. Практико-ориентированное и тестовое задания могут быть даны в качестве дополнительных или как домашнее задание.
2. Критерии оценивания итогового эссе соответствуют схеме оценивания эссе задания 40 ЕГЭ.